

Guida alla consultazione del portale DIALECTUS

Il portale DIALECTUS offre la possibilità di far conoscere i dialetti calabresi attraverso racconti di vita vissuta, usi, costumi e tradizioni, dalla viva voce di alcuni degli abitanti di ciascun comune della Calabria. Tutti i documenti sonori, contenuti all'interno dell'archivio DiALeCTUS e resi fruibili tramite il portale, appartengono a due categorie: *Fondi* (registrazioni effettuate per scopi dialettologici in periodi differenti, archiviate su vari supporti come bobine, cassette, dischi e formati digitali); e *Nuove Registrazioni* ottenute attraverso una campagna di indagine mirata alla mappatura dei dialetti calabresi.

Per ovvi motivi di velocità di consultazione e di memoria impiegata, il portale permette l'ascolto solo di alcuni frammenti delle intere registrazioni.

1.Modalità di navigazione

La navigazione all'interno di DIALECTUS può avvenire in differenti modalità.

La Home-page presenta un menù principale ed un menù secondario.

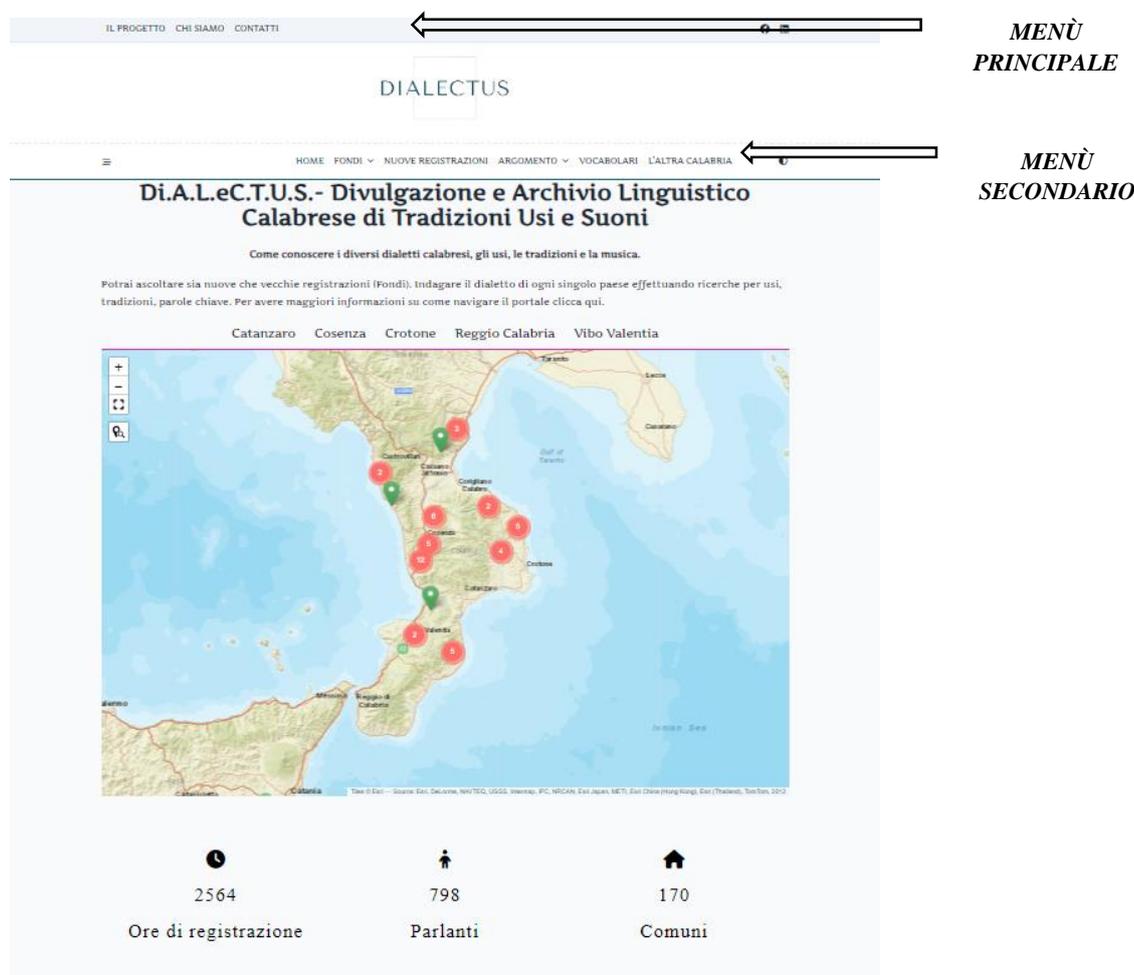


Figura 1 Home Page del portale Dialectus

1.1 Menù principale

All'interno del menù principale troviamo le informazioni sul *Progetto*, con relativi rimandi alle norme sulla Tutela di riservatezza, le metodologie operative utilizzate e la presente guida; la pagina *chi*

siamo che riporta i nomi di tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del progetto; la pagina relativa ai *contatti*.

1.2 Menù secondario

All'interno del menù secondario la ricerca dei file audio può avvenire in diversi modi.

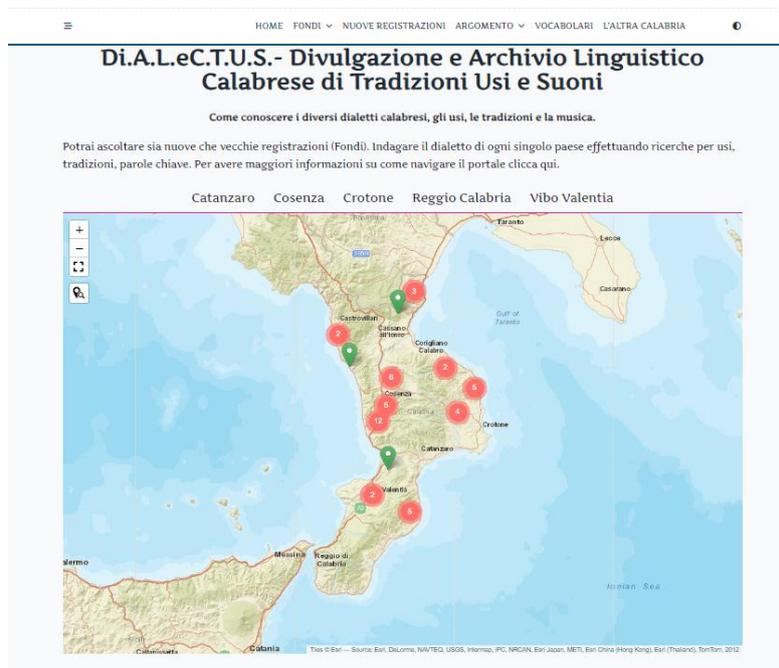


Figura 2 Menù secondario

1.2.1. Home - Scelta per comune

Selezionando una specifica area sulla mappa interattiva (pallini rossi numerati), l'utente può effettuare ricerche per paese (è possibile anche ingrandire la mappa selezionando una singola provincia tra quelle riportate in alto).

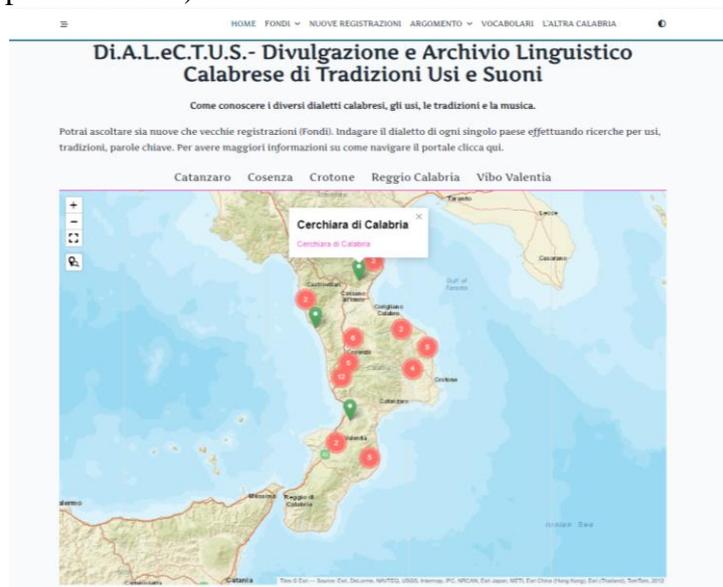


Figura 3 Scelta per comune sulla mappa interattiva

Il link attivo restituirà tutte le registrazioni, di entrambe le categorie *Fondi* e *Nuove Registrazioni*, relative al comune selezionato.

| Provincia | Intervistato | Et  | Sesso | Intervistatore |
|-----------|-------------------------------------|-----|-----------|------------------|
| CS | Domenico Santagata | 29 | Maschile | Karl H.M. Rensch |
| CS | Rosa Scardini | 40 | Femminile | Karl H.M. Rensch |
| CS | Francesco Dell'armi | 39 | Maschile | Karl H.M. Rensch |

Figura 4 Schermata relativa a tutte le registrazioni selezionate per comune

Sempre sulla mappa   possibile ricercare un paese digitandone specificatamente il nome.

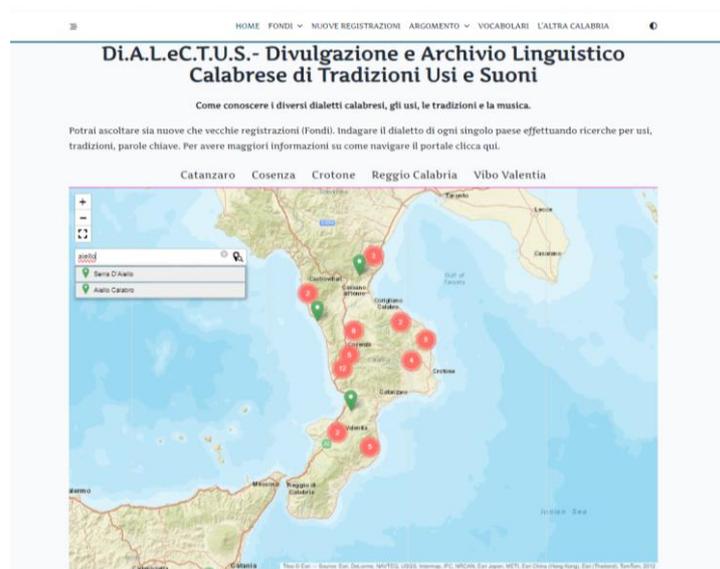


Figura 5 Scelta per comune digitando nome

Proseguendo dal men  secondario, si possono consultare le due categorie dell'archivio DiALeCTUS *Fondi* e *Nuove Registrazioni*.

1.2.2. *Fondi*

I documenti sonori presenti nella categoria *Fondi* appartengono al *Fondo K.H Rensch* (dialettologo tedesco del quale possediamo 30 bobine registrate durante una campagna di indagine nei territori dell'area Lausberg nel 1967), al *Fondo Giuseppe Falcone* (dialettologo calabrese del quale possediamo le bobine originali che hanno dato vita al volume nr. 18 'Calabria' della collana Profilo dei dialetti italiani a cura di Manlio Cortelazzo) ed al *Fondo Labfon* (che contiene tutte le registrazioni effettuate durante le campagne dialettologiche dai ricercatori dell'Unical).



Figura 6 Fondi

Ciascun fondo conterrà una breve introduzione, i documenti fotografici (se posseduti) e i file audio suddivisi per comune, provincia, parlante, età (del parlante al momento della registrazione), sesso e raccoglitore.

Karl H.M. Rensch

Karl H.M. Rensch nasce nel 1926 a Herne, in Germania, studia presso l'università di Münster, sotto la guida di Heinrich Lausberg uno dei più grandi studiosi delle lingue e delle letterature romanze. In occasione del suo dottorato di ricerca Rensch intraprende due viaggi in Calabria nel 1958 e nel 1959, con l'idea, su suggerimento del suo stesso maestro, di indagare sui dialetti dei territori del Nord Calabria coincidenti con l'area arcaica o Area Lausberg. L'indagine ha avuto una durata di sette mesi concentrandosi prevalentemente nella provincia di Cosenza visitando 27 comuni, inclusi due appartenenti al territorio lucano (Basilicata) Cersosimo e Terranova di Pollino, situati a pochi chilometri dal confine calabrese. La raccolta dei dati linguistici e i risultati della sua indagine furono pubblicati nel 1964 in una monografia intitolata *Beiträge zur Kenntnis nordkalabrischer Mundarten*, all'interno della quale ha fornito, sulla base del materiale personale raccolto nel 1958-59 nelle diverse 27 località - una descrizione diacronica completa della fonologia dei dialetti della provincia di Cosenza, insieme a informazioni su aspetti selezionati della loro morfologia e del loro lessico, completati da una piccola ma preziosa raccolta di testi dialettali in trascrizione fonetica.

Rensch torna in Calabria nell'estate del 1967 rimanendo sette settimane in provincia di Cosenza. Accompagnato da Giuseppe Falcone, linguista dell'Università di Bari, e dai due ingegneri del suono tedeschi, Heinz Hopf, e Ginter Deutscher, tramite il Mobile Sound Recording Van della Deutsche Sprach Archiv (L'Istituto per la lingua tedesca (IDS) oggi "Archivio per il tedesco parlato" e centro dati di ricerca per corpora di tedesco parlato), per produrre registrazioni di alta qualità del dialetto parlato nei paesi che avrebbe visitato in Calabria.

Durante questa ricerca, come raccontato dallo stesso Rensch, sono state effettuate delle interviste, registrate su nastro magnetico) su parlanti di età compresa tra i 20 e 60 anni, ai quali è stato chiesto cosa pensassero del dialetto locale, del suo uso, dell'accettazione sociale, delle possibilità di sopravvivenza e della condivisione di ruolo con la lingua nazionale, ma anche racconti di vita vissuta, esperienze, tradizioni, usi e costumi del proprio paese. Il frutto di questa ricerca sono 20 bobine risalenti al 1967, conservate presso il laboratorio di Fonetica dell'Università della Calabria, materiale inedito restaurato, digitalizzato, archiviato e reso fruibile tramite questo portale.

[Gallery](#)

Visualizza 10 elementi

Cerca:

| Comune | Provincia | Intervistato | Età | Sesso | Raccoglitore |
|---------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----|-----------|------------------|
| Acri | CS | Giuseppe Abbruzzo | 30 | Maschile | Karl H.M. Rensch |
| Acri | CS | Angelo Laudone | 45 | Maschile | Karl H.M. Rensch |
| Acri | CS | Maria Rosa Petruilla | 64 | Femminile | Karl H.M. Rensch |
| Cerchiara di Calabria | CS | Domenico Santagata | 29 | Maschile | Karl H.M. Rensch |

Figura 7 Schermata Fondo Karl H. M. Rensch

1.2.3. Nuove RegISTRAZIONI

I documenti sonori presenti nella categoria *Nuove RegISTRAZIONI*, sono frutto di una campagna di indagine finalizzata alla mappatura dei dialetti calabresi. La pagina presenta tutti i file audio divisi per comune in ordine alfabetico. La tabella riporta dati relativi a comune, provincia, parlante, età (del parlante al momento della registrazione), sesso e raccoglitore.

Per entrambe le categorie, attraverso i link attivi, l'utente può ricercare tutte le registrazioni relative ad un unico paese o ad un unico parlante. Ogni tabella proposta presenta la funzione *cerca* che permette, all'interno della stessa, di selezionare un insieme di file per parlante, comune, provincia, intervistato, età, sesso e raccoglitore.

Visualizza 10 elementi

| Comune | Provincia | Intervistato | Età | Sesso | Raccoglitore |
|--------------------------------|-----------|--|-----|-----------|---------------------|
| Aiello Calabro | CS | Giuseppe Valentino | 22 | Maschile | Angelamaria Roperti |
| Aiello Calabro | CS | Maria Pia Pucci | 88 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Aiello Calabro | CS | Margherita Guadagnuolo | 71 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Aiello Calabro | CS | Natalina Vocaturo | 96 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Aiello Calabro | CS | Bruna Vocaturo | 71 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Aiello Calabro | CS | Luigi Ianni Lucio | 77 | Maschile | Angelamaria Roperti |
| Amantea | CS | Luciana Miceli | 61 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Amantea | CS | Marilena Alfano | 63 | Femminile | Angelamaria Roperti |
| Amantea | CS | Giacomo Munno | 40 | Maschile | Angelamaria Roperti |
| Amantea | CS | Riccardo Aloisio | 32 | Maschile | Angelamaria Roperti |

Figura 8 Nuove RegISTRAZIONI

1.2.4. Argomento

Successivamente nel menù secondario si offre l'opportunità di ricercare i file direttamente per *Argomento*. Selezionando questa opzione l'interfaccia restituirà un menù a tendina attraverso il quale l'utente potrà effettuare le ricerche.

La suddivisione per argomenti è data da 5 classi:

1. Persone e società;
2. Usi e costumi;
3. Poesie e filastrocche;
4. Preghiere e canti;
5. Frasi, parole, parabole.

Come si può notare nella figura seguente.



Figura 9 Le 5 Classi

1. La classe *Persone e società* contiene registrazioni relative al parlato spontaneo attinente a racconti di vita vissuta, ricordi di gioventù, leggende, origine o storia del paese, credenze popolari ecc.;
2. *Usi e Costumi* contiene al proprio interno le sottoclassi di:
 - 2.1. Cucina (piatti tipici, ricette);
 - 2.2. Natura, Agricoltura, Artigianato (preparazione delle conserve, mestieri, medicina popolare, erbe aromatiche);
 - 2.3. Giochi;
 - 2.4. Usi, Riti, Eventi Festivi (fidanzamento, matrimonio, nascita e morte, superstizione, santo patrono, Natale, Pasqua, ecc.);



Figura 10 Sottoclassi di Usi e costumi

3. *Poesie e Filastrocche* (poesie scritte da autori nativi dei diversi comuni, filastrocche recitate, caratteristiche e relative alla cultura popolare del paese d'origine o dell'intera regione, proverbi e modi di dire);
4. *Pregchiere e canti* (le preghiere non sono quelle appartenenti alla cultura ecclesiastica canonica ma appartengono alla cultura popolare. I canti sono per la maggior parte appartenenti alla liturgia classica, pertanto riferiti a specifici riti, come il Venerdì Santo o al Natale ma anche canti prettamente popolari e pagani);

5. *Frasi, parole, parabole* (le frasi e le parole ricalcano le variabili dialettali, fonetico-fonologiche, morfologiche e sintattiche delle diverse aree della Calabria; per parabola si intende quella del “Figliol prodigo” ampiamente nota tra i cattolici praticanti dell'Italia meridionale e utilizzata già durante la raccolta dei primi testi dialettali, nell'Ottocento, così come durante l'indagine di Karl H. M. Rensch di Giuseppe Falcone e i dialettologi che si sono succeduti).

Scegliendo la classe *persone e società* il portale restituirà tutte le registrazioni ordinate alfabeticamente per paese relative sia ai *Fondi* che alle *Nuove Registrazioni*.

| Comune | Provincia | Argomento | Intervistato | Et  | Sesso | Raccoglitore |
|----------------|-----------|---|-------------------|-----|-----------|--------------|
| Aiello Calabro | CS | Fascismo: racconti | Natalina Vocaturo | 96 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Fascismo: avvenimento | Natalina Vocaturo | 96 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Ricordi di giovent : collegio | Natalina Vocaturo | 96 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Fascismo: scuola | Natalina Vocaturo | 96 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Ricordi di giovent : guerra | Maria Pia Pucchi | 88 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Fascismo: avvenimento | Maria Pia Pucchi | 88 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Ricordi di giovent : epifania | Bruna Vocaturo | 71 | Femminile | Angelamaris |
| Aiello Calabro | CS | Racconti personali: umanit  | Luigi Ianni Lucio | 77 | Maschile | Angelamaris |

Figura 11 Schermata relativa a tutte le registrazioni selezionate per argomento (Classe Persone e societ )

Il collegamento al file sonoro   riportato sull'*argomento*. Aprendo l'apposita pagina sar  possibile visualizzare ed ascoltare il frammento tratto dalla registrazione di un determinato paese e del relativo parlante, riguardante l'argomento scelto.

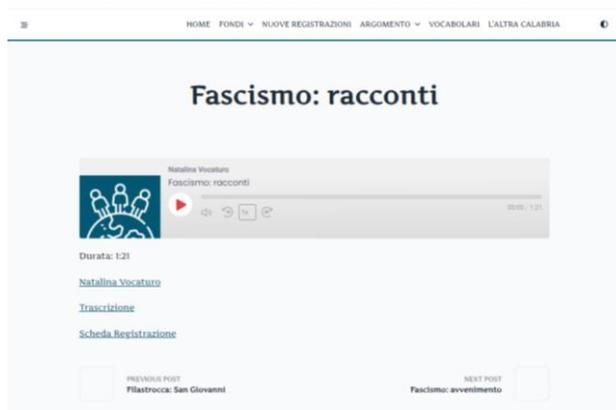


Figura 12 Schermata relativa al singolo podcast

L'interfaccia di anteprima   sviluppata su pi  livelli concedendo all'utente la possibilit  di visionare sinteticamente ed intuitivamente tutte le informazioni rese disponibili sulla specifica registrazione

selezionata. In alto, viene riportato il titolo dell'argomento scelto; relativamente al singolo podcast, sul lato sinistro viene riportato il nome del parlante. In basso è presente il player audio che consente l'ascolto della porzione di registrazione. Sono disponibili i comandi di riproduzione e pausa, regolazione del volume, possibilità di avanzare nella registrazione di 30 secondi, aumentare la velocità di riproduzione o tornare indietro di 10 secondi.

Successivamente viene fornita la durata della traccia proposta.

Cliccando sul link che riporta il nome dell'intervistato si aprirà una nuova pagina relativa a tutti i podcast che riguardano quello specifico parlante, suddivisi su più argomenti (al paragrafo successivo si riportano le specifiche dell'interfaccia Fig. 14). Relativamente ad ogni registrazione, sarà possibile consultare la **Trascrizione** e la relativa traduzione del podcast ascoltato (si veda Fig. 13) e una **Scheda Registrazione** con tutte le informazioni descrittive (Vedi Tab. 1).

Trascrizione

Podcast - *Fascismo: scuola* (Natalina Vocaturo)

Alla scola, aviamu 'a tessera fascista. Pecchi anche alla scola avia 'e avire a tessera fascista, avia 'e fare 'u giuramentu fascista... chilla tessera no... n'hanu cacciatu 'a tessera fascista. E chistu è successu all'urtim'annu. Quandu avia de fare l'esame, cumu... un me facianu fare l'esame ca ud'avia la tessera fascista io. Mamma mia chi haiu passatu, io m'haiu pigliata cu papà: "papà ha' vistu chi m'ha fattu? Ma cum'haie fare a fare l'esame", pecchi si facianu l'esami...

Traduzione

A scuola avevamo la tessera fascista. Perché anche a scuola dovevi avere la tessera fascista, dovevi fare il giuramento fascista... quella tessera no... ci hanno levato la tessera fascista. E questo è successo l'ultimo anno. Quando dovevo fare l'esame, come... non mi facevano fare l'esame perché non avevo la tessera fascista io. Mamma mia che cosa ho passato, io me la sono presa con papà: "Papà hai visto cosa mi hai fatto? Ma come devo fare a fare l'esame", perché si facevano gli esami...

Figura 13 Esempio di Trascrizione

SCHEDA REGISTRAZIONE (Nuove RegISTRAZIONI)

| | |
|------------------------------------|---|
| Fonte | Laboratorio di Fonetica- <u>Unical</u> (Progetto DIALECTUS) |
| Paese | Aiello Calabro |
| Data registrazione | 19-03-2024 |
| Raccogliitore | Angelamaria Roperti |
| Intervistato | Natalina <u>Vocaturo</u> |
| Anno di nascita intervistato | 1928 |
| Argomenti trattati | Racconti di guerra-matrimonio- filastrocche |
| ID audio copia conservativa | DIALECTUS DialettiCalabresi AielloCalabro NR_000295 |
| Strumento usato per l'acquisizione | Registratore modello TASCAM DR-100 MK III Linear PCM |
| Durata copia conservativa | 00:42:38,850 |
| Dimensione file | 330,61 MB |
| Formato copia conservativa | <u>Wave</u> |
| Frequenza di campionamento | 44.100 |
| Quantizzazione | 24 bit |
| Formato copia d'accesso | MP3 |
| Note | |

Tabella 1 Esempio Scheda Registrazione

Ancora in basso (Fig. 12) si trovano dei pulsanti indicanti *previous post* e *next post*, che propongono la possibilità di poter consultare e ascoltare i podcast precedenti e/o successive relativi al parlante di un determinato paese.

1.2.5. Scelta per parlante

Relativamente a ciascun parlante, che è possibile selezionare su diverse tabelle (*Fondi*, *Nuove Registrazioni*, comuni, singoli podcast) si avrà la possibilità di visionare tutti i podcast relativi a quella data persona.

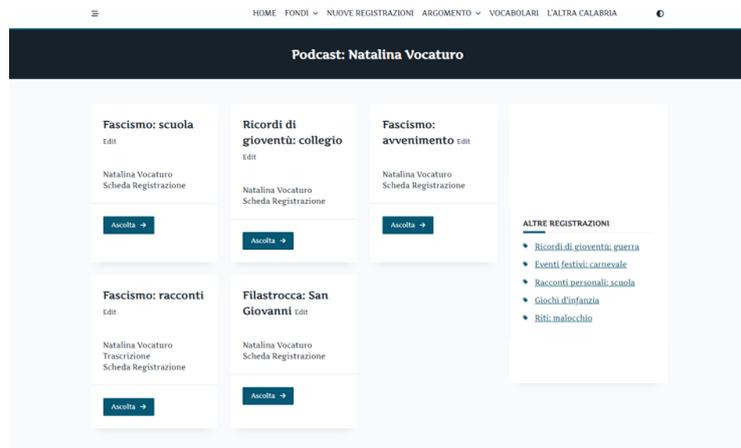


Figura 14 Esempio registrazioni relative ad un unico parlante

Selezionando il tasto ascolta l'interfaccia proporrà il podcast come in Fig. 12.

A destra vengono proposte altre registrazioni da ascoltare.

1.2.6. Vocabolari e l'altra Calabria

Di seguito nel menù secondario sarà possibile visualizzare la pagina relativa ai *Vocabolari* in allestimento e la sezione riguardante *l'Altra Calabria* che conterrà le registrazioni dei dialetti parlati dai nostri emigrati all'estero.